

六盘水师范学院

2018 年刺绣研修班培训方案

为弘扬我国少数民族传统文化，进一步促进地域文化建设，加强非物质文化遗产保护，提高民族民间传统工艺美术的技艺，实现精准扶贫，根据省文化厅对非物质文化遗产传承与保护的工作要求，特举办 2018 年非物质文化遗产传承人群刺绣培训班。现拟定如下方案。

一、目标任务

通过举办非物质文化遗产传承人群刺绣研修班，采取理论加实操方式进行，对民族刺绣工艺，特别是本地的苗绣工艺及技能操作、图案设计、色彩搭配、针法、图案的组合与应用、技艺提升、产品改良、怎样与市场接轨等内容进行培训，促使他们掌握一定的理论知识，增强艺术想象力，突破传统设计理念，增强工艺品的艺术性和实用性。

二、组织机构

主办：贵州省文化厅

承办：六盘水师范学院

协办：六盘水文体广电新闻出版局

三、培训对象

六盘水市

四、培训安排：

1. 培训时间： 2018 年 6 月 25 日—7 月 9 日，共 15 天。

2. 培训地点：六盘水师范学院
3. 培训人数： 共 50 人。

五、培训内容（开课计划）

非物质文化遗产传承人群刺绣研修班开课计划

课程模块	课程名称	授课教师	课时	合计	课程比例
非遗保护政策法规	非物质文化遗产基础知识	周友武	2	2	1.67%
刺绣概述	刺绣与服饰发展简史及刺绣作品欣赏	杨再伟	2	2	1.67%
图案基础	传统刺绣图案线描工笔临摹	陈鹃 杨再伟	16	32	26.67%
民俗学	民俗学与传统文化	杨永贵	2	2	1.67%
民族文化 刺绣传承与开发	刺绣旅游商品设计与产品开发创作	杨再伟 陈鹃 刺绣传承人2人	37	74	61.67%
产品营销	现代网络营销	计科系	4	4	3.33%
学习总结	学员作品展及创作总结交流	建筑艺术学院	4	4	3.33%
	总合计			120	100%

六、培训工作团队及职责

主要由地域文化研究所承担组织管理工作，建筑艺术学院承担教学工作，学校其他部门承担相关工作。具体分工如下：

姓名	职务	职责
黄保红	副校长	分管该项培训工作
周友武	市非遗办主任	与省文化厅的沟通及培训指导工作指导
赵碧玫	教务处处长	教学、活动场地及教学设备保障
卢香宇	办公室主任	学员外出调研考察车辆保障
孔德民	后勤处处长	学员食宿等保障
余征	保卫处	学员安全保障
左红卫	现教中心主任	多媒体教室维护
任慧	国资处	与相关部门负责设备及材料采买工作。
费虹	六盘水地域文化研究所所长	制定培训方案 协调培训涉及的校外单位及校内部门工作
杨再伟	艺术系主任	教学及培训耗材准备等事宜

	任	
刘付华	文学与新闻学院书记	负责协调校内相关部门工作
陈开正	六盘水地域文化研究所副所长	落实培训具体事宜
朱德鑫	地域文化研究所人员	具体负责培训班行政管理工作人员
陈鹃	建筑艺术学院教师	具体负责培训班教学有关工作

联系人：费虹 13984635499、陈开正 13595833496、朱德鑫 18785848396

七：培训班预算

序号	项目	核算标准	费用(元)	备注
1	住宿费	50 元/天/人	37500	50 人
2	餐费	50 元/天/人	37500	50 人
3	专家授课费	140 元/课时	16800	1 期
4	外聘专家住宿费	160 元/天×10	1600	1 期
5	外聘专家差旅费	100 元×2	200	1 期
6	外聘专家伙食费	50 元/天/人×4	200	1 期
7	培训会场相关费用		13500	1 期
8	资料费	耗材 5000，学习资料 2500	7500	50 人
9	交通费用	100 元/人	5000	50 人
10	差旅费		12500	
	田野调查费	800 元/1 天×4	3200	过路费、油 费、工作餐
1	摄录及视	7500 元视频制作费	7500	1 期

1	频制作费			
1 2	学员保险费	30 元/人	1500	50 人
1 3	学员作品 装帧费	50 元/幅	2500	50 幅
1 4	其他不可 预见费用		3000	1 期
合 计:			150, 000, 00	

六盘水师范学院

2018 年 4 月 16 日

贵州省非物质文化遗产传承人群研修计划 六盘水师范学院 2018 年刺绣培训班 工作总结

按照省文化厅审批的六盘水师范学院 2018 年刺绣培训班方案的工作安排，我校于 2018 年 6 月 26 日至 7 月 10 日举办 2018 年刺绣培训。现将该项工作总结如下：

一、学员情况

培训班共有 51 名学员，分别来六枝特区，盘州，水城县各乡镇，她们对刺绣方面具有浓厚的兴趣和爱好，46 名女学员，5 名男学员，这些少数民族同胞聪明好学，积极开朗。同时，他们还具有较深的刺绣功底和较高审美能力，但也有少部分学员（特别是男学员）的基础稍差，更需要我们培训老师的认真指导和耐心辅导。

二、教学情况

上课时间是每天上午四节，下午四节，晚上进行两小时的培训辅导。培训班不仅配有专业的四名教师，而且还在六枝特区聘请两位国家级、省级布依刺绣传承人帮助传授技艺。培训的重点在色彩的搭配、图案设计、手法技艺、宣传推广等方面指导老师倾其所能，竞相传授，使学员能够更热爱自己的民族文化和刺绣技艺，更能全身心的投入到培训中来。

三、效果展示

2018 年 7 月 10 日培训班顺利毕业，当天就举行“六盘水师范学院非物质文化遗产传承人群刺绣培训班作品展示

交流会，并取得了很好的效果。在这期间，为了鼓励绣得好的学员，为他们设置一些奖项，如“技艺超群奖”、“能工巧匠奖”和“优秀学员奖”等荣誉奖励，鼓励她们再接再厉，将学到东西运用到今后的刺绣制作作品中去。

四、经验总结

（一）传统刺绣作为一种艺术应当得到更好的保存，而作为一种实用装饰则应当抛开种种限制，大胆创新，与时尚紧密相连。

（二）在进行刺绣创作过程中，应充分考虑各种组成部分，将其综合应用，达到最佳的理想效果。对每一部分要深入的了解，面料、绣线、图案构成、色彩搭配、造型方式，服装廓型、装饰部位、装饰风格，只有熟知各个环节，才会张弛有度、有的放矢。

（三）刺绣的创作应该植入绿色环保理念，绿色环保是一种时尚的生活方式，运用回收物品进行刺绣本身就是一项很好的创作项目，在这过程中再加入造型、图案等时尚设计理念，为刺绣作品赋予了更高的艺术价值和经济效益。

（四）刺绣中手工是其关键，但应用于服装当中应充分考虑整体效果与成本之间的平衡关系，使其性价比最佳优化，同时兼具时尚美感与实用性，这样的刺绣才是设计的成功典范。

五、存在的问题

（一）我们的学员全都来自农村，十五天的时间对他们来说稍长了点，她们不能一门心思投入到培训中，老是为家

事搞得心神不宁，越到后期学员的心态越不稳定。

（二）地方政府对非物质文化遗产从业者重视不够，很多的民间艺人的手艺没有得到开发和保护，从业者虽然多，但多是为了满足自身的需求，没有真正将刺绣作为一种职业或事业来做，产业投入不足，广大少数民族同胞难以感受到刺绣产业带来的效益。

六盘水师范学院

2018年7月15日